

Fyllingsdalen Teater: Kurt Mega Herdlevær

Kurt Mega Herdlevær er en hardtarbeidende freelance skuespiller fra Bergen. Ungdomstiden tilbakke han i Fyllingsdalen Teater før han utdannet seg som musikalartist ved Bårdar akademiet. Kurt er i dag en av byens mest erfarne musikalartister med en karriere bl.a. ved Folketeateret, Oslo Nye Teater, DNS og Det Norske Teatret. I 2022 har Kurt vært aktuell for Fyllingsdalen Teater bl.a. som hysterisk morsom Bakermester Harepus på Fløyen, Shere Kahn i Jungeboken og som far i Frida Fryktløs, han har foruten egnasjementet ved Fyllingsdalen Teater jobbet som regissør for urpremieren på Røldalsspelet.

Cornerteateret: «Voksne Talenter»

Voksne Talenter er byens eneste revygruppe for amatører, og et av få scenetilbud for voksne. Vestlandske Teatersenter, med regissør Jeanette M Kjær, startet gruppen i 2019. Med få ressurser skriver gruppen egne tekster og lager forestillinger på høyt nivå. Debuten **Voksne Talenter prøver lykken** ble spilt i 2020 under strenge koronarestriksjoner. Med nummeret **Søljens bakside** sikret de seg finaleplass i NM i revy, og fikk omtale som en av NMs bedre tekster. Produksjonen **Voksne Talenter lar seg ikke munnbinde** (2021) ble øvd inn til dels utendørs mens Norge var nedstengt. Med **Voksne Talenter ser livet i revy** (2022) befestet de seg som en høykvalitets revygruppe. Mot ressurssterke store revylag, markerte gruppen seg med nummeret **Føkkings bybanen** under revyfestivalen på Fitjar. De vant pris for beste scenefremføring, og den aller gjeveste prisen; direktekvalifisering til NM i revy 2023. Revy-Norge har fått øynene opp for Voksne Talenter, en skjult skatt i Bergens underholdningsverden.

Carte Blanche: Monument 0.10: The Living Monument

Carte Blanche nominerer forestillingen Monument 0.10: The Living Monument av Eszter Salamon fordi forestillingen viser den kunstneriske prestasjonen til hele Carte Blanche-teamet.

The Living Monument hadde urpremiere 10.mars 2022 på Studio Bergen.

I The Living Monument blir publikum tatt med på en meditativ reise gjennom en rekke fargerike og drømmeaktige scenebilder, hvor tiden nesten står stille.

De sceniske elementene er likestilte og avhengige av hverandre, og de utvikler seg som en installasjon av lyd, bevegelse og figurer.

Publikum blir invitert til å senke farten og fordype seg i en reise gjennom et endeløst landskap i konstant endring.

Scenografi og kostymer er laget av gjenbruksmateriale hvor langsomme overganger mellom farger, storslått scenografi og forseggjorte kostymer, gjør The Living Monument til en unik og sterk visuell opplevelse.

Den Nationale Scene: Bjørn «Bamse» Willberg Andersen

Thomas Jerome Newton i "Lazarus" er en rolle som virker som den bare har ventet på Bjørn "Bamse" Willberg Andersen. Bamses tolkning av Newton er presis, musikalsk og teknisk brilliant - på et nivå som man ellers nesten bare ser hos musikalartister i London eller New York. På toppen av dette tilfører Bamse så mye sorg og livspanikk til rollen sin, at ingen i salen klarer å holde tilbake tårene når han synger "Heroes" på slutten av forestillingen. Det fins en vibrasjon av både melankoli og musikalsk glede i Bamses spill, som rett og slett må

betegnes som stor kunst. En frihet. Tenk så glad og forundret Bowie ville bli dersom han fikk se og høre hvor vakkert musikken hans har tatt bolig i Bamse fra Møhlenpris.

Det Vestnorske Teateret: Liv Bernhoft Osa

Å framstille verkelege hendingar og historiske personar på scena er ei krevjande øving for ein skodespelar. Det krev respekt for det dokumentariske og modige val i rolletolking. Det Vestnorske Teateret nominerer Liv Bernhoft Osa til publikumsprisen for hennar lysande prestasjon som Martha Telle i framsyninga «Telavåg». I autentiske omgjevningar på Gestapohuset gjenskapte ho dei gruvekkande forhøyra som Telle gjennomgjekk i det same huset, med ein nyanserikdom og styrke som sat djupe spor. Osa si tolking av Telle gjorde det mogeleg å bli kjent med ei av den andre verdskrigen sine heltar og offer. På klingande Sotradialekt gav ho oss eit vestnorsk kvinneportrett av sjeldant format.

Ole Bull Scene: Christoffer Schjelderup

Christoffer Schjelderups andre solo show «Var det dumt det?!» er en selvransakende og sylskarp forestilling om de store og små tingene i livet vi vet vi gjør og som vi vet er feil, der hverken moren eller han selv slipper unna. Han er ekspert på å formidle visuelle og slagkraftige poenger, han fremfører vitsene med et tonefall som er helt presist og som gjøres med smarte grep og upåklagelig timing. I følge Bt er dette høstens morsomste forestilling !

Det er ingen tvil om at Christoffer Schjelderup er Norges beste standup-komiker i 2022.

BIT Teatergarasjen: Randiane Sandboe

BIT Teatergarasjen nominerer Randiane Sandboe til årets Publikumspris.

Lysdesigner/kunstner Sandboe har skapt magiske sceneøyeblikk ved flere anledninger på BIT Teatergarasjen i 2022 (og på flere andre scener, som Den Nationale Scene, Det Vestnorske Teatret, Cornerteateret m.fl.) – i *Bad Dante Bad English Bad Opera (Purgatorio I–IX)* av Spreafico/Eckly, som også var en del av programmet til Festspillene i Bergen, *Sjøveien (By Sea)* av Karen Eide Bøen, *Miriam* med SART kompani for samtidsdans under Dans – en fest! og *REtransLATE* av Mirte Bogaert under Oktoberdans.

Ingen er mer usynlig til stede på scenen enn en lysdesigner, og i *REtransLATE* sto Randiane Sandboe også selv på scenen og leverte et av de vakreste, magiske og lysende øyeblikkene på noen forestilling i år, hvor hun laget en refleksjon som danset til toner fra gitar ved hjelp av et bøymbart speil.

Randiane Sandboe er en markant og unik aktør i scenekunstheltet i Bergen, som vi mener fortjener årets Publikumspris.