

Pernillestatuetten av Dyre Vaa er tuftet på Holbergs Pernille. Den har også gitt navn til dette arrangementet. Pernillestatuetten deles i kveld ut for 40 år. Grunnlaget for tildelingen av denne prisen skal være en stor prestasjon i det foregående året, en stor kunstnerisk innsats eller en betydningsfull yrkeskarriere over lenger tid.

Årets Pernillestatuett går til en person som lar andre skinne. Det er mange i bransjen som har vedkommende å takke for sin suksess. Dette er en ivrig bransjebygger. Som selv startet på gulvet for å vokse til en raus og inkluderende leder. Det er en person med en tydelig og klar stemme i det offentlige ordskiftet og en usedvanlig høy latter i teatersalene. Det skulle bare mangle når man har viet sitt voksne liv til humor- og underholdningsbransjen. Det er en ære for teaterforeningen å hedre hele Bergens showbiz-dronning med denne prisen:

Sølvi Rolland mottar Pernillestatuetten 2022.

Jan H. Landro har skrevet følgende ord om prisvinneren:

Sølvi Rolland er en ener i det bergenske kulturliv, en institusjonsbygger og alliansebygger av sjeldent format. Selvsagt har hun hatt og har sine gode hjelpere, men æren for det hun har fått til hviler først og fremst på henne selv. Bare hennes pågangsmot og risikovilje, hennes tilsynelatende utømmelige energi og overskudd, hennes kreative skapervilje, idériksomhet og gründerånd, samt en formidabel gjennomføringsevne har muliggjort den samfunnskulturelle entreprenørinnsatsen hun har nedlagt til beste for Bergens kultur- og underholdningsliv. Verken svineinfluensa, korona, kreft eller annen motgang kan stoppe denne damen, ei heller offentlig prisdumping. Hun reiser seg igjen hver gang, kan tilsynelatende ikke leve uten den spenningen og pulsen teater- og

underholdningslivet gir. Hun er åpenbart en dyktig forretningskvinne, men i bunnen må det ligge en solid dose idealisme og ikke så lite teatergalskap.

Vi husker henne fra Maxime, Rick's og Åpen Scene. Med bravur sto hun som produsent for den spektakulære åpningsforestillingen til Kulturbyåret 2000, hvor hun fikk utløp for hele sin kreative galskap. Til takk måtte hun selv dekke en betydelig budsjettsprikk. De fleste hadde gitt opp allerede der, men ikke Sølvi Rolland.

Fremfor alt feirer selvsagt Pernillestatuetten det underet hun har klart å utrette med Ole Bull Scene, fra 2005 og frem til i dag, fra 2014 utvidet til hele Ole Bull-huset. Hun har gjort huset til en betydelig kulturbedrift med 80 ansatte. Den innsatsen ruver allerede som et livsverk – selv om damen så vidt har rukket å fylle 53 år. Med to scener, restaurant og to barer har hun etablert dette stedet som selve hjertet i Underholdnings-Bergen. Og hun satte en solid standard fra første premiere. Det gikk ikke lang tid før årsbesøket oversteg 100.000, da er det enkel matematikk å forestille seg hva dette privateide teatret uten offentlig støtte har betydd for utallige bergensere og striler. Og for artistene. Etter hvert opplevde Ole Bull Scene å være fullbooket for arrangementer flere år fremover. Og sentrumshotellene kunne profittere kraftig på de mange hotellpakkene forestillingene hennes utløste.

Til teatret sitt på Øvre Ole Bulls plass har hun trukket landets fremste komikere og underholdere, absolutt alt og alle som teller. Og her har hun de siste 17 årene maktet å gi publikum et stadig mer utvidet og allsidig programtilbud. Vi snakker om langt mer enn stand up, komedie og Humorfest; her har vi fått oppleve utallige konserter med sterke navn fra inn- og utland, musikaler, kabareter, viktige forestillinger som Sløserikommisjonen, kulturprogrammet til sykkel-VM, veldedighetsforestillinger for Children and War Foundation, andre

PERNILLESTAUETTEN

solidaritetsprosjekt, konferanser osv. Totalt kan det være tale om 500 arrangementer i året. Ole Bull ville nikket anerkjennende til det Sølvi Rolland har utrettet!

Som om hun ikke hadde nok med teatret sitt, jobbet Sølvi og hennes daværende mann også for å etablere et stort kultursenter i lokalene til det nedlagte Odda Smelteverk. I Sentralbadet her i byen så hun også muligheter, og ville være med. Og hun har engasjert seg i arbeidet for å skaffe Bergen en ny byarena. Kapasitetsproblemer har alltid vært et fremmedord for henne.

Dessuten har prismottakeren med sin sjenerøsitet også gitt mange av byens og regionens unge talenter en scene å prøve seg på. Og sine «faste» svikter hun aldri, heller ikke i dårlige tider. Så vet de heldigvis også å sette pris på Bergens ubestridte utelivsdronning.

Det er mennesker av Sølvi Rollands støpning som skaper forandring; dessverre har vi altfor få av dem. Gratulerer med en ytterst velfortjent pris til et svært inspirerende forbilde!

JAN H. LANDRO